



Pak aan!

Culturele ontmoetingen in een stad
waar van alles aan de hand is

Reinier Groenendijk & Peter Vroon

Lars & Stig

Het is moeilijk voor te stellen dat de man achter het bureau tijdens zijn studie achter op de vuilnisauto stond. En het nog leuk vond ook. Zijn kantoor oogt modern maar niet overdone. Hij heeft het zelf ontworpen. Veel zwart en veel glas. Zijn visie gaat over openheid en de schoonheid van het licht en de reflecties. Maar ook over de fetisj voor bijzondere materialen. Het leverde hem de Apeldoornse architectuurprijs op, zowel de publieksprijs als de prijs van de vakjury. Een dubbelslag die van hem in één klap een bekende Apeldoornner maakte.

Een man ook met een passie voor techniek en snelheid. Een door de Franse kunstenaar Philippe Starck ontworpen motorfiets staat prominent in zijn kantoor, voor het raam. Een van zijn klanten betaalde er de rekening mee. Maar hij staat er ook omdat, zoals hij zelf zegt, zijn vriendin nou eenmaal van stoere en wat debiele motorfietsen houdt. Lars Courage, een stoere architect.



Je bent net terug uit Barcelona waar je het World Festival of Architecture bezocht. Wat heb je daar gedaan?

“Ik was daar uitgenodigd om de ontwerpen van een woonhuis en een kantoor te presenteren. Ik stond daar tussen heel veel beroemde collega’s uit de hele wereld even heel trots te zijn. Dat zijn van die momenten dat je beseft dat je goed bezig bent. Maar tegelijkertijd past bescheidenheid. Er is daar zoveel moois te zien.”

Toen je vijf jaar geleden besloot de Randstad te verlaten, twijfelde je tussen Barcelona en Apeldoorn als vestigingsplaats. Waarom is het Apeldoorn geworden?

“Apeldoorn is een boeiende stad die hunkert naar aansluiting bij de grote steden. In dat opzicht is er veel te doen. Ik denk dat veel beleidsmakers de potentie van Apeldoorn nog niet doorhebben. Het mag best wat minder introvert, we zijn in Apeldoorn veel te bescheiden. Een initiatief zoals de Nacht van de Architectuur helpt om de kwaliteit van Apeldoorn als stad op een hoger plan te brengen. Draag dat landelijk uit. Een groot pluspunt van Apeldoorn is dat we geen last hebben van de virtuele stadsmuur die om veel grote steden, zoals bijvoorbeeld Barcelona, heen staat. Het is een open stad waar je altijd weer uit kunt en die de mogelijkheid biedt om heel snel midden in de natuur te zijn.”

Een van jouw stellingen is dat architectuur niet perfect hoeft te zijn. Waar begint die perfectie? “Perfectie is saai. Het is een gegeven dat dingen die perfect zijn, heel klinisch zijn, geen gevoel uitstralen. Bovendien is het perfecte gebouw niet te bouwen en

als het al te bouwen zou zijn, is het onbetaalbaar. Een gebouw moet in zijn massieve, pure vorm karakter hebben. Het moet iets met je doen, je raken zoals muziek dat kan doen. Dat zit hem voor mij in de gebruikte materialen, en vaak meer in de kwaliteit van de sobere en ingetogen vormgeving dan in de schreeuwerigheid van de verschijning. En dat heeft niets met perfectie te maken.”

“Het wordt tijd dat de wereld met hem kennismakt”

Jouw passie voor techniek en snelheid vinden we ook terug in de keuze van je alter ego.

“Ik ben inderdaad een gepassioneerd motorrijder en autoliefhebber. Niet alleen van de ontwerpen maar zeker ook van de techniek. En ik ben een echte fan van het Engelse autoprogramma Topgear. In dat programma is de altijd in het wit geklede testcoureur ‘Stig’ mijn favoriet. De makers van Topgear slagen er al jaren in om de identiteit van Stig het best bewaarde geheim van de Engelse televisie te laten zijn. Hij draagt altijd een witte helm met een reflecterend vizier en is door zijn anonimiteit groter geworden dan het programma zelf.”

“Vanaf mijn prille jeugd heb ik altijd iets gehad met maskers en helmen. De Stormtroopers en Starwars



waren mijn jeugdhelden. Maskers en helmen hebben iets mystieks. Ze houden bepaalde fascinaties in stand en imponeren. Dat snapt de Romeinen al, die met hun karakteristieke helmen op ten strijde trokken. Je kunt je er bovendien mee afsluiten voor de wereld. In Topgear staat de helm van Stig voor het onbekende, het mystieke. De parallel met mijn werk is dat ik in redelijke anonimiteit aan mijn ontwerpen kan werken. Maar er komt een dag dat ik het moet

presenteren. Op dat moment zet ik mijn masker, of dichter bij mijzelf, mijn helm af. Dan wordt zichtbaar wie Lars Courage is, wat hij doet, wat hem beweegt en waarin hij zich onderscheidt. In tegenstelling tot Stig kan ik mijn eigen mythe niet in stand houden. En dus heb ik besloten dat het geheim van Stig in Apeldoorn ontrafeld wordt. Want het wordt tijd dat de wereld met hem gaat kennismaken. 'Stig revealed'. Hem ontmaskeren is naast mijn ontwerpen mis-

schien wel de mooiste manier om Apeldoorn definitief op de kaart te zetten!"